

Nach: Wildhirt, S. (2008, S. 89/282f): Textmerkmale der Lehrstückkomposition (1) bei Wagenschein und bei vier Autoren im Umfeld der Lehr-
 kunstdidaktik, (2) in drei eigenen Lehrstückkompositionen, – und (3) gemäß Wildhirt in zwei neueren Lehrstückkompositionen nach Wagenschein

Autor/ Lehrstück	Wagenschein Das Fall- gesetz im Brunnenstrahl	Nölle Platonische Körper, n. Adam/Wyss	Ungar Wettersteine. Geologie n. Wagenschein	Peter Kanonkünste	Aeschlimann Elementare Himmels- kunde	Wildhirt Linnés Wiesen- blumen	Wildhirt Aesops Fabeln	Wildhirt Faradays Kerze	Eyer Galileis Fall- gesetz nach Wagenschein	Jänichen Eratosthenes' Himmelsuhr Wagenschein	Ungar Wettersteine (& weiter zur Platt'tektonik)	(Σ) vor läu fig	
All- gemeine Kriterien	Textsorten- bezeichnung	+ Lehrgang- skizze	+Grundgerüst Baulemente	+ Resultier'de Lehrstückfab.	+ Lehrstück- grundriss	+ „Fiktiver“ Unterr'bericht	+ Kompo- sition	+ Kompo- sition	+ Kompo- sition	+ Lehrstück- Komposition	+ Lehrstück- Komposition	+ Resultier'de Lehrstückfab.	
	Seitenumfang	+ ca. 5	(+) knapp 2	+ ca. 4	(+) ca. 2	- 14!	+ 4	+ 4	+ 7 (20 Bilder)	+ 12	+ 6	+ ca. 4	
	Stil	+ realistisch („Resultante“?)	+/- „Plan- gestalt“	+ realistisch	+ realistisch	- detailliert naturalistisch	+ realistisch	+ realistisch	+ realistisch	+ realistisch	+ realistisch	+ realistisch	
	Unterrichtsdauer	-	-	+ s. Synopse	-	+	+ ca. 20 Std	+ ca. 20 Std	+ ca. 20 Std	+ ca. 11 Std	+ eine Nacht	+ s. Synopse	
	Vorgängige Inszenierungen	?	+ 1	+ 4	+ 5	+ 5	- nicht erwähnt	- nicht erwähnt	- nicht erwähnt	+ 2	- nicht erwähnt	+ 4	
Wagen- schein- Kriterien	Phänomennahe Lehridee	+	-	+	(+)	-	+	+	+	+	+	+	
	Explication rele- vanter Fragen	+ zuerst viele, dann Sogfrage	-	+	-	+	+ Leitfrage, dann viele	+ Sogfrage erst später	+ immer wieder Fragen	++	+	+	
	Exposition der Kategorie	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	
	„Teilgebender“ Lesereinbezug	+	-	+	(+)	-	(+)	(+)	(+)	+/-		++	
	Dynamik: Rhythmus etc	+ situativ variabel	-	(+)	-	-	+/- fehlt Innehalten	+/- fehlt Innehalten	+/- fehlt Innehalten	+/-	+	(+)	
	Sparsame didak. Kommentare	+	++ stark weil „Plangestalt“	+	+	-	+ teilweise zu stark	+	+	+	+	+	
	(Fach)didakt. Reflexion	+	+	(+)	(+)	+/-	+ meist zu Beginn	+ meist zu Beginn	+ meist zu Beginn	+/-		(+)	
	Darstellungen, Zeichnungen etc	+	-	-	(+)	-	+	+	+	(+)	+	-	- Zeichnungen!
	Gliederung Tabellen, Zeich'g	+/- Szenen	+ Akte	+ Akte	+ Akte	+ Akte	+ Lehridee, Akte, Szenen	+ Lehridee, Akte, Szenen	+ Lehridee, Akte, Szenen	++	+Akte - Szenen!	+ Akte - Szenen!	
Autoren- Kriterien	Akttitel	-	+ did./sachl. Doppeltitel	+ sachl/dram. Doppeltitel	+ handlungs- bezogener Tit.	+ dram Titel mit Zeitangab	+ handlungs- bezogener Tit	+ handlungs- bezogenerTit	+ handlungs- bezogener Tit	+ sachl/dram/ Hand'ngtitel	+ sachl/dram. Doppeltitel	+ sachl/dram. Doppeltitel	
	Originalzitate	-	-	+	-	-	+	-	+	(+)	-	+	
Prüf- Kriterien I	Transponier- barkeit	+	+	++	+	-	+	+	+	+/-	+	++	
	Kontrast („Kontur“)	+	+	+	+/-	+/-	+	+	+	+	+	+	
	Kohärenz („Gliederung“)	+	+/-	+/-	+	+	+	+	+	+	+	+/-	
Prüf- Kriterien II	Organische Darstellung	+ Handlungs- schilderung auf Erzählebene	-	+	+	-	- Did-Komm- entare stören Roten Faden	+ Zweifach: Handlung & Denkbild	+ Handlungs- zusamm'hang Akte&Szenen	+	+	+	
	Inhalt/Form- Korrelation	(+) Akte fehlen , nur Schritte	-	+	(+)	+/-	+ Groß- und Kleinglied'ng	+/- Nur Akte, keine Szenen	+ Schilder'g: Akte&Szenen	?	+	+	
	Weltaufschluss/ Vertikale	+	(+)	+	+/-	+/-	+	+	+	++	+!	++	
Valid'ng	Inszenierung	Klein 1990		Ungar 1997									
	(Σ)* vorläufig												