

Lehrstück „Musisch mit Mörikes Mozart“

Eine Auswahl kreativer Antworten auf die Kernszene in Eduard Mörikes Novelle „Mozart auf der Reise nach Prag“

Das Gemälde



Alfred, 2010

Lehrstück „Musisch mit Mörikes Mozart“

Das Aquarell



Anna, 2010

Lehrstück „Musisch mit Mörikes Mozart“

Das Gedicht

Denk es, o Seele

Ein Tännlein grünet wo,
Wer weiss, im Walde;
Ein Rosenstrauch, wer sagt,
In welchem Garten?
Sie sind erlesen schon,
Denk es, o Seele,
Auf deinem Grab zu wurzeln
Und zu wachsen.

Zwei schwarze Rösslein weiden
Auf der Wiese,
Sie kehren heim zur Stadt
In muntern Sprüngen.
Sie werden schrittweis gehen
Mit deiner Leiche;
Vielleicht, vielleicht noch eh'
An ihren Hufen
Das Eisen los wird,
Das ich blitzen sehe!

Denk es, o Genius

Ein Bäumlein grünet wo,
Ich weiss, im Garten;
Mit Apfelsinen dran,
Gezählte neune.
Sie warn erlesen schon,
Denk es, o Genius,
Die Hochzeit zu garnieren,
Dass sie fruchte.

Ein Unbefugter dringet
In den Garten
Auf seinem Weg zur Stadt,
Versonn'nen Schrittes,
Und sitzt und pflückt die Frucht
Und schneid't entzwei sie;
Vielleicht, vielleicht tut weh
Die Freveltat,
Damit Musik wird,
Die ich blitzen höre!

Aus: Eduard Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag (Schluss)

Stephan, 2010

Das Portfolio



Dani, 2010

Lehrstück „Musisch mit Mörikes Mozart“

Die Zeichnung

„Kreativität“: Gedanken tragen Früchte!



Ivan, 2010

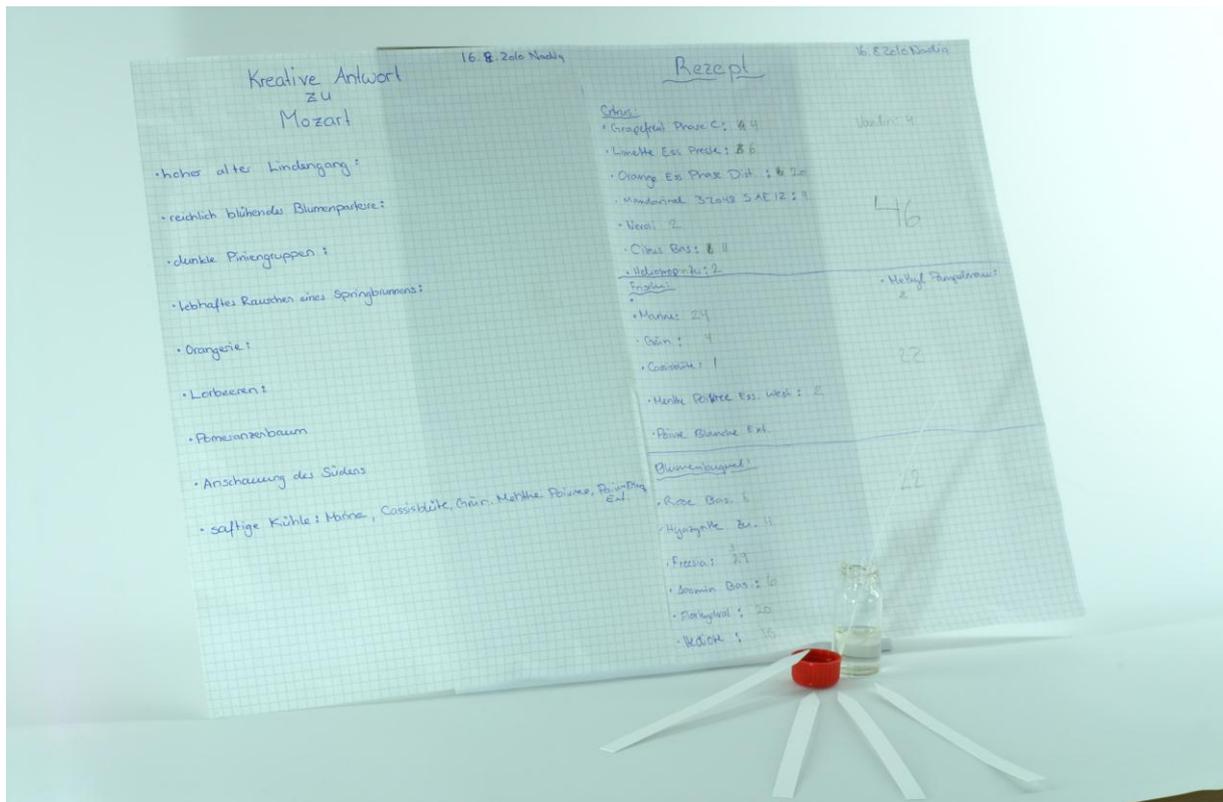
Die Fotostrecke



Mischa, 2010

Lehrstück „Musisch mit Mörikes Mozart“

Das Parfum



Nadja, 2010

Der Film



Lukas, 2010

Lehrstück „Musisch mit Mörikes Mozart“

Das Klangexperiment

Partitur **Auf der Reise** M. Lehmann

$\text{♩} = 240$ mit beiden Händen spielbar, Reihenfolge frei, ohne Unterbruch, beliebig oft wiederholen

Primo $30'$

Secundo R.H., ohne Unterbruch bis zum Ende, weitere Anweisungen siehe Leitfäden

Ped.

Tonhöhe, Anzahl Anschläge und Rhythmus frei wählbar

Primo beliebig oft wiederholen

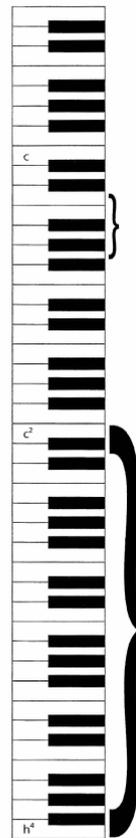
Sec.

mit beiden Händen spielbar, Reihenfolge frei, ohne Unterbruch

Primo

Sec.

©2011



Geldbörse auf Saiten legene (nach der Mitte), mit der linken Hand auf die Geldbörse drücken e, f, g, a Position + Druck der Finger wechseln, Reihenfolge frei wählbar.

Halstuch ausbreiten + mit Bücher beschweren, das Gewicht liegt voll auf den Saiten, nahe bei den Dämpfern.

Marcel, 2011

Die Eisenskulptur



Simon, 2011

